

Livre Imaginé

– Dans Cinquante Ans d'Ici

et de déclaration pour narrer une lecture qui tourne autour des formes courantes du livre et de leur application. Finalement, l'œuvre de Klaus Scherübel, Mallarmé, The Book présente une nouvelle page couverture à réaliser (en tant qu'œuvre pleinement réalisée (en tant qu'œuvre conceptuelle), un projet cosmique et utopique qui ne révélerait rien de moins que « toutes les relations existantes entre tout ce qui existe. »

the shape of both video installation and visual essay, employing various resources and statements to narrate a reading that revolves around the book's current and potential shape and application. Finally, Klaus Scherübel's work Mallarmé, The Book presents a new cover for Mallarmé's impossible to realise (as a book) and fully realised (as a conceptual work) cosmic and utopian endeavour that would reveal nothing short of "all existing relations between everything."

Colophon
Livre Imaginé
 – Dans Cinquante Ans d'Ici
 12 March — 19 April 2014

With AND Publishing & Åbåke, Xavier Antin, Ruth Beale, Nina Beier & Marie Lund, Elena Damiani, Aurélien Froment, Ryan Gander, David Jablonowski, Laurie Kang, Boris Meister, Klaus Scherübel, Sebastion Schmieg & Silvio Lorusso

Curated by Niekolaas Johannes Lekkerkerk (The Office for Curating, Rotterdam); design by Thomas van der Vliis.

Venue: Les Territoires, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, 5e étage, porte 527, Montréal (Québec), H3B 1A2, Canada

For further information, please visit www.lesterritoires.org, or send an e-mail to info@lesterritoires.org.

Acknowledgements: Niekolaas Johannes Lekkerkerk would like to thank the artists for their contributions and dedication to this project; Virginie Dumont, Saada El-Akhrass, Marie-Josée Parent and the staff at Les Territoires for hosting and organising the exhibition; Thomas van der Vliis for his exhibition and catalogue design; Laura Bartlett Gallery, London; Johnen Galerie, Berlin; Lüttgenmeijer, Berlin; Motive Gallery, Brussels; Galerie Fons Welters, Amsterdam; Sanne Goudriaan, Rianne Groen, Robert Lekkerkerk and Sanny Kastelein, and Nina Swaep for their constant support.

Colophon
Livre Imaginé
 – Dans Cinquante Ans d'Ici
 12 mars — 19 avril 2014

Avec AND Publishing & Åbåke, Xavier Antin, Ruth Beale, Nina Beier & Marie Lund, Elena Damiani, Aurélien Froment, Ryan Gander, David Jablonowski, Laurie Kang, Boris Meister, Klaus Scherübel, Sebastion Schmieg & Silvio Lorusso

Commissaire de l'exposition: Niekolaas Johannes Lekkerkerk (The Office for Curating, Rotterdam); design par Thomas van der Vliis.

Les Territoires, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, 5e étage, porte 527, Montréal (Québec), H3B 1A2, Canada

Pour de plus amples informations, visitez le www.lesterritoires.org, or écrivez un courriel à l'adresse suivante : info@lesterritoires.org.

Remerciements: Niekolaas Johannes Lekkerkerk aimerait remercier les artistes pour leur contribution et leur dévouement à ce projet; Virginie Dumont, Saada El-Akhrass, Marie-Josée Parent and l'équipe des Territoires pour l'accueil et l'organisation de cette exposition; Thomas van der Vliis pour le design de la mise en espace de l'exposition et du présent livret; Laura Bartlett Gallery, Londres; Johnen Galerie, Berlin; Lüttgenmeijer, Berlin; Motive Gallery, Bruxelles; Galerie Fons Welters, Amsterdam; et, finalement, Sanne Goudriaan, Rianne Groen, Robert Lekkerkerk and Sanny Kastelein et Nina Swaep pour leur soutien de tous les instants.



Dans l'œuvre *The House and the Backdoor*, Nina Beier et Marie Lund adoptent le livre sous un angle plus personnel, en combinant les livres appartenant en double à deux individus devenus conjoints, abordant ainsi la question de la sauvegarde de l'identité personnelle dans une relation à travers la valeur symbolique du livre. De la même façon, l'œuvre *You Said I Was An Empty Page To You* de Ryan Gander présente une remarque personnelle sur les ouvrages imprimés en présentant les vestiges d'un précédent projet de l'artiste. D'autres œuvres prennent le livre comme point de départ : *L'adaption Manifest* d'Aurélien Froment examine l'action de lire telle que présentée dans un film, ou encore *Now from Now* de Ruth Beale réfléchit à la possibilité de fermeture de toutes les bibliothèques de Londres, telle qu'envisagée par William Morris. L'œuvre d'Elena Damiani, *The Future of the Book*, prend à la fois la forme d'une installation vidéo et d'un essai visuel ayant recours à une variété de ressources

titiles de l'impression sur demande, alors que le travail de Xavier Antin adopte une approche similaire à travers l'étude et une courte présentation de l'histoire de la presse imprimée. Dans *Above the Cloud*, Boris Meister présente un atlas de l'archéologie des réseaux sociaux, de la mort et des traces numériques laissées sur Internet et, dans le même ordre d'idées, *56 Broken Kindle Screens* de Sebastian Schmieg et Silvio Lorusso s'intéresse à la matérialité des instruments de lecture numérique et à leur potentiel esthétique que une fois brisé. Les œuvres de David Jablonowski examinent l'histoire et le potentiel communicationnel de la culture visuelle en cherchant de nouvelles possibilités sculpturales et en superposant par couches du matériel informatique. De son côté, Laurie Kang se sert du collage et de la superposition pour magnifier l'image plane en une surface tridimensionnelle.

Livre Imaginé
 – Dans Cinquante Ans d'Ici
Les Territoires
 372 Rue Sainte – Catherine Ouest
 Montréal

The exhibition *Dans Cinquante Ans d'Ici* posits the book – as object, container and idea – against the backdrop of some recent and ongoing discussions that address the probable demise of the bound volume in conjunction with the emergence of digital reading devices. As the title of this exhibition already implies, a somewhat speculative approach towards the subject is taken insofar that any productive attempt at summation of the debate has resulted in stances taken on either side, but has quite obviously avoided closure as the situation undoubtedly remains open-ended.

Departing from the title, that somewhat wittily plays with the redundancy of such an effort, the exhibition puts forward a variety of devices and modes of interaction that enable humans to engage with information and knowledge, its sharing and distribution. Indeed, here one could speak of the co-existence of the book with other variable formats – both digital and analog, rather than reasoning in terms of a dichotomy. As much as this is the case, the key question for this exhibition remains: to what extent have the changes in our relationship with information and the formats we employ for its transmission altered our rapport to knowledge and its production? What is becoming of bound volumes today – that foundation of our society, those keepers of our history – from both a personal and an artistic perspective? The exhibition *Dans Cinquante Ans d'Ici* ultimately presents an analogy of artistic examples that advances the ways books find their inscription into contemporaneity, and speculates on possible scenarios to come.

The work *Variable Format* by AND Publishing in collaboration with the design collective Åbåke

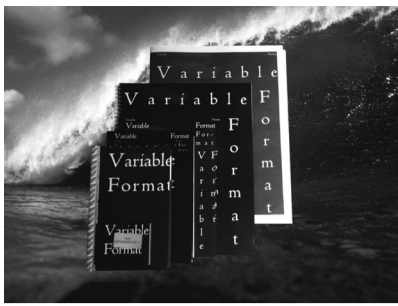
In the work *The House and the Backdoor*, Nina Beier and Marie Lund take a more personal angle towards the book by combining duplicate books by two individuals that have become partners, addressing the idea of safeguarding individual identity in a relationship through the symbolic value of the book. Similarly, the work *You Said I Was An Empty Page To You* by Ryan Gander makes a personal remark in relation to printed material by presenting the remainder of a previous project the artist was engaged in. Other works that take the book as a departing point include Aurélien Froment's *L'adaption Manifest*, investigating the act of reading as represented in film, or the work *Now from Now* by Ruth Beale, reflecting on the possibility of the closure of every London library, as based on the story by William Morris. Elena Damiani's work *The Future of the Book* takes

looks into the possibilities and intricacies of print on demand services, whereas Xavier Antin's work takes a similar approach by investigating and presenting a short account of the history of the printing press. In *Above the Cloud*, Boris Meister presents an atlas of the archeology of social networks, death and digital footprints left on the internet, and, in a similar vein, *56 Broken Kindle Screens* by Sebastian Schmieg and Silvio Lorusso looks into the materiality of digital reading devices, and its peculiar collage aesthetic when broken. The works by David Jablonowski make an investigation into the history and potential of communication in visual culture by seeking new sculptural possibilities by overlapping and layering information technology hardware, whereas Laurie Kang applies collage and layering to elevate the flat image into a three-dimensional surface.

L'exposition *Dans Cinquante Ans d'Ici* place le livre – à la fois comme objet, contenant et idée – dans le contexte de récentes discussions ayant cours au sujet de la mort probable du volume imprimé, liée à l'émergence de supports numériques. Tel que le suggère le titre de l'exposition, le sujet est souvent approché de façon spéculative. Toute tentative de débat s'est résumée par des prises de positions divisées – à l'égard du support papier ou du support électronique –, sans toutefois parvenir à clore la discussion puisque la réalité sur ce sujet demeure évidemment ouverte et évolutive.

Partant du titre de l'exposition, qui joue adroitement avec la redondance d'un tel effort, l'exposition met de l'avant une variété de dispositifs et de modes d'interaction qui permettent aux humains d'interagir avec l'information et la connaissance ainsi que leur partage et leur distribution. On souligne ici davantage la coexistence du livre avec d'autres formats variables – à la fois numériques et analogiques – plutôt que d'y réfléchir en termes de dichotomie. Ainsi, la question clef de cette exposition demeure la suivante : dans quelle mesure les changements dans notre rapport à l'information et les formats utilisés pour sa transmission ont changé notre rapport au savoir et à sa production ? Qu'advient-il des manuels reliés aujourd'hui – cette fondation de notre société, ce gardien de notre l'histoire – d'un point de vue à la fois personnel et artistique ? L'exposition *Dans Cinquante Ans d'Ici* présente, en dernier ressort, une analogie d'exemples artistiques qui mettent de l'avant la façon dont les livres trouvent leur place dans la contemporanéité, et réfléchit aux scénarios possibles à venir.

L'œuvre *Variable Format* de AND Publishing, créée en collaboration avec le collectif de design Åbåke, examine les possibilités et les sub-



1. Åbäke
Variable Format
2012

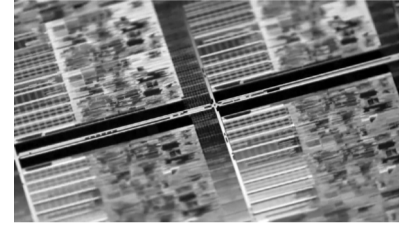


2. Ryan Gander
You Said I Was An Empty Page To You
2008

3. Sebastian Schmiegl & Silvio Lorusso
56 Broken Kindle Screens
2012

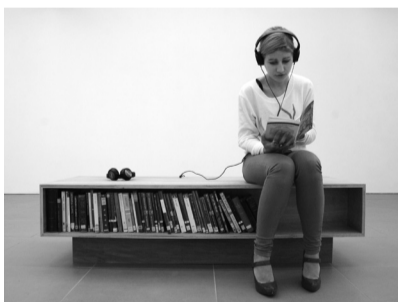
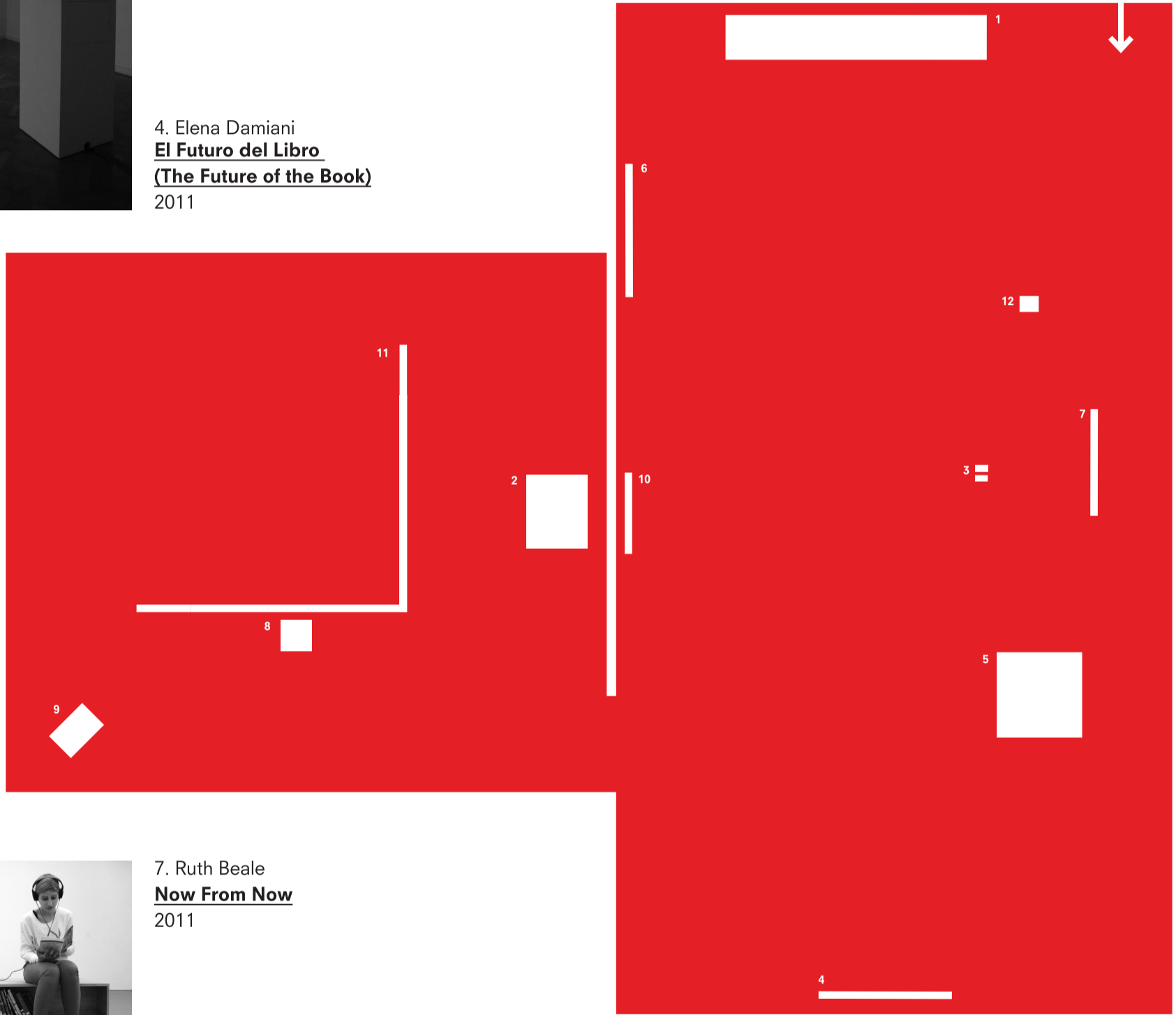


5. Klaus Scherübel
Mallarmé, The Book
2004



6. David Jablonowski
Prosumer
2014

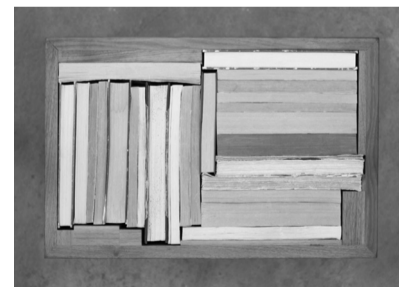
4. Elena Damiani
El Futuro del Libro (The Future of the Book)
2011



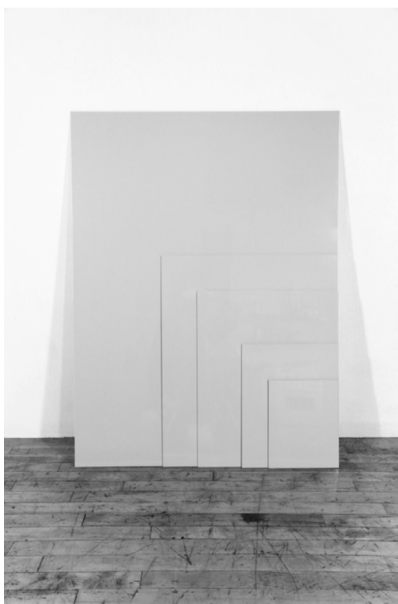
7. Ruth Beale
Now From Now
2011



8. Xavier Antin
Just in Time, or a Short History of Production
2010



9. Nina Beier & Marie Lund
The House and the Backdoor
2012



10. Laurie Kang
Stock
2012



11. Aurélien Froment
L'adaption manifeste
2008

12. Boris Meister
Above the Cloud – Archeology of Social Networks
2012

