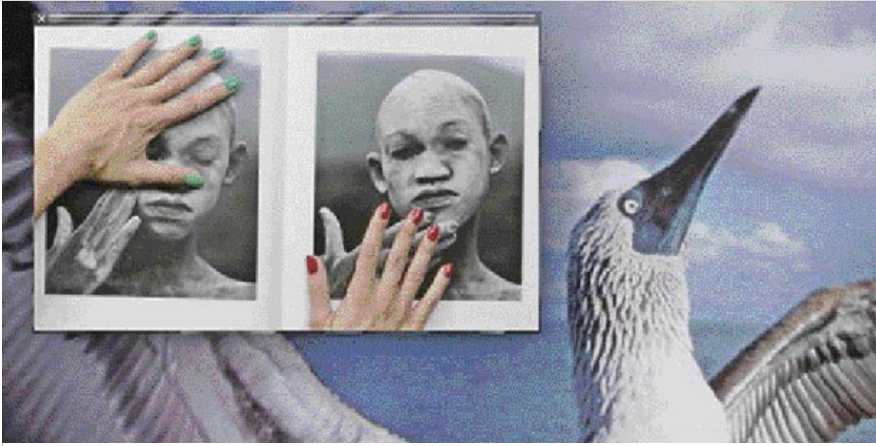


Anasayfa » Kültür ve Sanat » Sanat nesnenizi sesle avlayın!



## SANAT NESNENİZİ SESLE AVLAYIN!

24 Mart 2015 00:00 Kategori:Kültür ve Sanat

Tweetle 0

0

Share

İnsanlığın bütün gelişim araçları gibi sanat da araştırma ve geliştirmeye muhtaç... Hayranlıkla izlenen sanat eserleri, aslında bir sanatçının "içinden öyle geldiği" için kafasına göre takılarak yaptığı işler değil. Sadece kendisinden öncekilerin birikimine vâkıf olmak da değil... Sanat eserleri, aslında sanatçının belirli bir zaman içinde ürettiği araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin sonucu olarak ortaya çıkıyor. Sanatçı, topluma eserini sunmadan önce kendi içinde bir sorgulama yapıyor, sanatın geldiği noktada nerede durduğuna bakıyor, sanat nesnesinin nasıl bir evrim geçirdiğini inceliyor, buna kendisinin "ne" kattığını ve "ne" katabileceğini düşünüyor ve eseriyle toplumun ve doğanın sorunlarının neresine katkıda bulunacağını hesaplıyor.

Akbank'ın Beyoğlu Sanat Galerisi'nde Sesle Avlanan sergisi, bu durumu mükemmel bir şekilde örnekliyor. Sergi, yurtdışından çok sayıda sanatçıyı İstanbul'a taşımış durumda. Ancak sergi, Akbank Sanat'ın 2014'de düzenlediği Uluslararası Küratör Yarışması'nın bir sonucu. Kısaca yarışmayı kazanan küratörün, sanatçılarıyla oluşturduğu bir sergi bu. İşin uluslararası yanı ve başarısı bir tarafa, Türkiye'deki bir izleyici için bu serginin anlaşılması zor gibi duruyor.

### ÖNEM KAZANAN MADDENİN REZONANS İLE İNCELENMESİ

O zaman "tercüman" olmaya çalışalım: Sesle Avlanan/ Percussive Hunter adlı sergiye katılanlar: A Kassen, Juliette Bonneviot, Nina Canell, Nicolas Deshayes, Kevin Gallagher Paul Geelen, Camille Henrot, Carlos Irijalba, Rachel de Joode, Fran Meana, Alexandra Navratil, Katja Novitskova, Angela de Weijer ve Müge Yılmaz'dan oluşuyor. Sanatçılar "Önem barındıran madde hâline gelme (maddeleşme) süreçlerinin ve maddesel varlıkların içerdiği sessel rezonansın incelenmesine" odaklanıyor.

Yani, sanatın nesnesinin altında neler yatar, bu nesne nasıl oluşuyor ve bu nesnenin, doğada bazen hiçbir canlılık belirtisi göstermeden durduğu zamanda bile bir tepkisi oluyor mu? İşte tam bura da, bu sergide sanatın nesnesi enine boyuna sorgulanıyor, kırılıp içine bakılıyor veya mürekkep ve sularla, plastik ve çiçeklerle, video filmleri ve tabletle, elektrikle ve ses şiddetiyle zorlanıyor. Serginin küratörü, 2014'de Akbank'ın uluslararası yarışmasını kazanan Niekolaas Johannes Lekkerkerk... Sergiye neden "Sesle Avlanan" denildiği ise araştırmanın bir sesle araştırmaya benzemesi, yani "rezonans" yoluyla nesnenin (el yordamıyla) tanımlanması amacına yönelik. Bu yöntemle avlanan hayvanlar (sergi katalog yazısında belirtildiği üzere ay-ay ve ağaçkakan), örnek alınmış.

Bu hayvanlar avlarını adeta bir ses radarı gibi bulabiliyorsa, sanat da nesnesini bulup tanımlayabilir! "Burada, sanatsal sürecin maddeleşme aracılığıyla algı oluşturma özelliği kullanılarak, çağdaş toplumun yüzeyinden uzaklaşarak, farklı malzeme düzlemleri, sonik ve zamansal-mekansal yankılanmalar yoluyla, ilk bakışta göze görünür olanın ötesinde konumlanan belirli durumları ön plana çıkartmak

## YAZARLAR



Hükümet ve 'tek adam'

**Murat Belge**



Hani ekonomi iyiydi

**Süleyman Yaşar**



Tarihî Newrozlar

**Cengiz Aktar**



CHP'de önseçim

**Yüksel Taşkın**



Kürtler (5)

**Ümit Kardeş**



Aç kalınca kendini yiyen dev

**Burak Kılıç**



Kura sevinci(!)

**Numan Türer**



Dolar üç lira olur mu

**Süleyman Yaşar**



Barzani Amberin Zaman'a konuştu: 'Fidan çok önemli'

**Amberin Zaman**



Fazla naz aşık usandırır

**Namık Çınar**

## FACEBOOK'TA BİZİ BULUN



Taraf Gazetesi

Like

14,356 people like Taraf Gazetesi.



Facebook social plugin

## BUGÜNÜN İLK SAYFASI

amaçlanmaktadır. Sonuçta sergi, sanatçıların günümüz gerçekliği ile ilişkilenen temel metaforları ve modellerini yeniden keşfetmesine olanak sağlayan, bunu yaparken de yüzey etkilerinin ötesine geçen ve bizi maddenin nasıl işlediğine dair daha derin bir kavrayışa doğru götüren, hem maddeye ilişkin hem de maddi olmayan, duyuabilir ve duyulabilir olmayan, görünür ve görünür olmayan dip akıntıları arayıp bulmayı kapsar." Sesle Avlanan, Beyoğlu İstiklal Caddesi'ndeki Akbank Sanat Galerisi'nde, 16 Mayıs'a kadar izlenebilir.

LEVENT ELPEN

PAYLAŞ!

Tweetle

0

Share

Etiketler:

HAYRANLIK

İSTIKLAL CADDESİ

PERCUSSİVE HUNTER

SERGI

SESLE AVLANAN



Önceki:  
Hükümet ve 'tek adam'

Sonraki:  
Kürtler (5)



## BENZER HABERLER



Sahte tablolarla galeri deneyi

18 Ocak 2015 00:00



Yıllar geçse de eleştiriyeye devam...

17 Ocak 2015 00:00



İstiklal'de Paris anmasına polis engeli

09 Ocak 2015 21:56



Bir sergiden daha fazlası

08 Aralık 2014 07:46



'Kadın şapka giye ki asıla'

14 Aralık 2014 01:05



## RESMİ İLANLAR

Resmi ilanlar için tıklayın

## MENÜ

Ana Sayfa

Reklam

Künye

Abone Destek

Yatırımcı İlişkileri

İletişim

## HABER TAKVİMİ

Mart 2015

Pts Sal Çar Per Cum Cts Paz

2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

« Şub

## KATEGORİLER

Kategori Seçin

## BİLGİLENDİRME

İnternet baskısında yer alan tüm metin, resim ve benzeri içeriğin hakları Taraf Gazetecilik Sanayi ve Ticaret A.Ş.'ye aittir. Hiçbir şekilde basılı ya da elektronik bir ortamda (CD, İnternet vs.) kaynak gösterilse bile izin alınmadan kullanılamaz.

