

11 MART - 16 MAYIS 2015
MARCH 11TH - MAY 16TH 2015

KÜRATÖR / CURATOR
NIEKOLAAS JOHANNES LEKKERKERK

SESLE
AVLANAN
PERCUSSIVE
HUNTER

ULUSLARARASI KÜRATÖR YARIŞMASI 2014
INTERNATIONAL CURATOR COMPETITION 2014

AKBANK
SANAT BEYÖĞÜ

INTERNATIONAL
CURATOR
COMPETITION
2014

2014'te düzenlenen Akbank Sanat Uluslararası
Küratör Yarışması'nda Susanne Pfeffer, Anna-Kaisa
Rastenberger, Sam Bardouil ve Till Fellrath'dan oluşan
jüri değerlendirmesi sonucunda Hollandalı küratör
Niekolaas Johannes Lekkerkerk yarışmayı kazanmıştır.

The winner of the Akbank Sanat International
Curator Competition 2014 Niekolaas Johannes Lekkerkerk
was chosen by the evaluation of a jury comprising
Susanne Pfeffer, Anna-Kaisa Rastenberger, Sam Bardouil
and Till Fellrath.

SESLE
AVLANAN
PERCUSSIVE
HUNTER

Sanatçılar / Artists

A Kassen
Juliette Bonneviot
Nina Canell
Nicolas Deshayes
Kevin Gallagher
Paul Geelen
Camille Henrot
Carlos Irijalba
Rachel de Joode
Fran Meana
Alexandra Navratil
Katja Novitskova
Angela de Weijer
Müge Yılmaz

SESLE AVLANAN

- Sergiye önsöz

Sesle Avlanan önem barındıran madde haline gelme (mattering) süreçlerine ve maddenin yanında ve yapısında olan sonik rezonansın incelenmesine odaklanan bir grup sergisidir. Sergi özellikle, son zamanlarda diğer araştırma alanları gibi sanatsal pratiklerde de önem kazanmış olan Dünya'nın inorganik ve organik, insan olan ve insan olmayan arasındaki maddeye dair ihtimallerin derinliği üzerine düşünülmektedir. Burada, çağdaş toplumumuzun yüzeyinden uzaklaşmak, farklı malzeme düzlemleri, sonik ve zaman-uzamsal yankılanmalar yoluyla, anında algılananın ötesinde belirli durumları ön plana çıkarmak için *mattering* yoluyla algı-oluşturma sanatsal süreci kullanılmıştır. Serginin adı, besin kaynağına ulaşmak için yüzeyleri tarayan ve yüzeye hafifçe vuran bir hayvan türünden yola çıkarak türetilmiştir – burada ay-ay ve ağaçkakan akla gelebilir. Sonuçta, metaforik olarak kullanılıyor olsa da, sergi, sanatçıların temel metafor ve modelleri yeniden keşfetme yoluyla günümüz gerçekliğiyle ilişki kurmalarına olanak sağlayan, maddi olan ve olmayan, duyulabilir olan ve olmayan, görünür olan ve olmayan gizli eğilimleri arayıp bulmayı amaçlar ve bunu yaparken de yüzey etkilerinin ötesine geçerek bizi maddenin nasıl işlediği ve maddesel dünyanın farklı alemlerinde nasıl yankılandığına dair daha derin bir kavrayışa doğru götürmeyi hedefler.

Nesnenin sınırı maddi yüzeyinde midir, yoksa nesnenin kendiliğinden kendi içinde kurulu ilişkileri, onun farklı işleyişleri ve ona yakın olan diğer nesnelere ve varlıklar da hesaba katılmalı mıdır? Böylelikle nesne, diğer maddi varlıklarla olan karşılıklı ilişkiler ve bağlantılar ağı vasıtasıyla, kendi fiziksel ve maddi hatlarının ötesine genişlemiş olur. Sergide yer alan eserlerin ortak zemini, çok tartışmalı bir konu olan ve Graham Harman tarafından *The Quadruple Object (Dört Katmanlı Nesne) (2011)* adlı kitapta ana hatları ortaya konulan; insanların nesnelere ve onların maddesel durumlarına erişmek için üstüne çıkmak (overmining) ve altını kazmak (undermining) sayesinde ve aracılığıyla olabildiği fikrinin araştırılmasıdır. Kısaca, nesnenin eyleminin daha derin bir düzlemde gerçekleştiğini iddia ederek altını kazmak veya nesnelere derinliklerinin sahte olduğunu ve hakikatin kendi başına nesnelere tarafından değil, süreçler, olaylar, dinamizm ve yüzey etkileri tarafından saptandığını söyleyerek üstüne çıkmak. Sergideki eserler, hem önemli hale gelme süreçlerini açığa çıkarmak ve kışkırtmak, hem de sonik rezonans eylemlerini şiddetlendirmek yoluyla, altta yerleşik olan bu dip akıntılar arasındaki etkileşimi ve yüzeyden kaynaklanan bu eylem ve etkileri incelemeleri sayesinde bahsi geçen bu iki tavidan da daha üstündürler.

Ancak biz insanlar, fikirler, kavramlar ve tarihsel anlatılardan oluşan ve sıklıkla sanat nesnelерinin özünde var olduğu addedilen sembolik nesneye dair, bilinenlerden yola çıkarak bilinmeyene yönelik bir tahmin yürütmeye ne ölçüde muktedir ve mecburuz, ve bunu sanat nesnesini ve onun bir maddi varlık olarak varolma durumunu gözümüzde büyütme-sizin ve tüketme-sizin ne ölçüde becerebiliriz? Başka bir şekilde söyleyecek olursak, en azından şunu kabul edebiliriz ki, bir enerji alışverişi biçimi olarak ele alınabilecek nesne yapma sanatsal eylemi sadece bir yaklaşma eylemi olabilir ve asla gerçekten nesnenin ve onun maddeselliğinin bir cisimleşmesi olamaz. Fazla kavramsallaştırma ve yansıtılan içeriklerle ıskalanan ve daha sonra hermeneutik fenomenoloji, yapısöküm ve zayıf düşünce eylemleri ile, tekrar tekrar yeniden ele alınan bir başına bir nesne. Kısaca, duygulanımlar, sahtekarlıklar ve sıçramalar yaratma olanağı taşıyan, çelişkili malzemeler ve bilişsel gündemlerin sahası olan sanat nesnesi.

Sonuçta, Sesle Avlanan sergisi, bir ekoloji ya da farklılaşan sanatsal eylemlerin maddi dünyanın değişen tabiatlarını araştırdığı, capcanlı maddeler ve hayat dolu yoğunlukların oluşturduğu iklim öneren bir sergi olarak çerçevelelenebilir. Bu esnada, sergi üstü kapalı olarak da olsa, arka planda bulunan kapitalizmin ekolojideki karşılıklı bağımlılık ve kaynakların kıtlığı anlayışıyla temelden zıtlık içinde olan, doğrusal büyüme ve maddi birikim buyurganlığı zemini üzerinde konumlanmaktadır. Şöyle ki, sergi aralarında Karanlık Ekoloji ve Antroposen, Nesne Odaklı Ontoloji ve

Posthümanizm'in de bulunduğu araştırma alanları ekseninde gezinen farklı kümeler aracılığıyla bir dizi nesne, kavram ve olguyu tanıma ve örnekleme-yi amaçlamaktadır. Maddenin nasıl işlediğine dair sadece mülkiyet ve insan uygulamaları düzeyinde bakmanın ötesine geçen temel bir tartışmayı şekillendiren bu çalışma ve araştırma alanları, maddi varlıkların diğer, insan-olmayan durumlarına ve ortaya çıkardıkları duygulanımlara ilişkin gelişmiş bir duyarlılığa ulaşmayı amaçlar. Bunu yaparken bize yön gösterebilecek en temel işaret de belki ekolojinin sadece bir destek yapısı olmadığı, bunun yerine, hem canlı ve cansız olanı birbirine bağlayan hem de her ikisi de olan bir birleştirici olduğu fikridir; ki böylece sosyal ve maddi olanı biçimsellik aleminin ötesinde irdeleyip açıklamayı sağlamaya zemin olarak, biz insanları da tekrardan hayvan olmaya yöneltebilecektir...

Niekolaas Johannes Lekkerkerk

PERCUSSIVE HUNTER

– Preface to the exhibition

Percussive Hunter is a group exhibition dedicated to the examination of processes of mattering and sonic resonance contained by, and inherent to material substances. Especially considering the depth of the material contingencies between the inorganic and organic, the human and nonhuman registers of the Earth that have recently gained urgency in artistic practice, among other fields of enquiry. Here, the artistic process of perception-making through mattering is employed to move away from the surface of our contemporary society, through different material strata, sonic and spatiotemporal reverberations, to foreground specific instances of material agency beyond the immediately perceptible. The exhibition title is derived from a certain type of animal that sources its nutrition by means of scanning and tapping surfaces – here one could think of the Woodpecker and the Aye Aye. Thus, although employed metaphorically, the exhibition entails to reach out and seek for those undercurrents, both material and immaterial, audible and inaudible, scopic and non-scopic, that allow artists to reinvent fundamental metaphors and models for relating to our present day reality, beyond surface effects and towards a more deep understanding of how matter functions and resonates within the different natures of the material world.

Is the material surface where the limit of the object resides, or should we equally account for those relations established between the object in and by itself, its differing workings, and the other objects and entities in its proximity? The object thus being extended beyond its physical and material contours, by means of a web of interrelations and linkages with other material presences. A common ground between the works in the exhibition is an enquiry into the much contested idea of human access to objects and their material states through and by means of overmining and undermining, as outlined by Graham Harman in *The Quadruple Object* (2011). In short, undermining by claiming that the object's action happens at a deeper level, or overmining by saying that objects are falsely deep, and that the real is not established by individual objects, but processes, events, dynamism, and surface-effects. The works in the exhibition outbalance these two positions by examining the interplay between those undercurrents that reside beneath, and those actions and effects that spring from the surface, both by laying bare and instigating processes of mattering and enhancing acts of sonic resonance.

However, the question remains to what extent we – as humans – are enabled and supposed to extrapolate the symbolic matter – the ideas, concepts

and historical narratives – that is so often considered and made intrinsic to art objects, without necessarily overestimating and exhausting the art object and its state of being as a material entity? In other words still, we might as well acknowledge that the artistic act of making objects, as a form of energy exchange, can only ever be an approximation and never really an embodiment of the object and its materiality. An object in and by itself that is sidestepped by further conceptualisation and projected contents, then re-approached, time and again, by acts of hermeneutic phenomenology, deconstruction and weak thought. In short, the art object as a site of conflicting material and cognitive agenda's, capable of producing affects, pretenses and leaps.

Ultimately, the exhibition Percussive Hunter could best be framed as an ecology, or as an exhibition that puts forward a climate of vibrant matter and lively intensities, one in which acts of artistic differentiation investigate the varying natures of the material world. In that, the exhibition is tacitly posited against the backdrop of capitalism's imperative of linear growth and materialistic accumulation, radically standing at odds with ecology's notion of interdependence and scarcity. In that, the exhibition seeks to introduce and exemplify a number of objects, concepts and phenomena by means of different clusters, pivoting between those fields of enquiry including Dark Ecology and the Anthropocene, Objected Oriented Ontology and Posthumanism. Fields of study and interrogation that inform a fundamental discussion

of how matter functions beyond mere ownership and human application, aiming towards a heightened sensitivity towards other, non-human states of material being and the affects they put forward. In so doing, the ultimate landmark might perhaps consist of the idea that an ecology is not only a support structure, but an assembler, one that links the living and the inert while being both, that serves as a basis to explicate the social and the material, beyond the realm of the formal, and that leads us humans back to being animals...

Niekolaas Johannes Lekkerkerk

A KASSEN

Christian Bretton-Meyer (d. 1976), Morten Steen Hebsgaard (d. 1977),
Søren Petersen (d.1977) ve Tommy Petersen (d. 1975),
Kopenhag'da yaşıyor ve çalışıyorlar.
www.akassen.com

A KASSEN

Christian Bretton-Meyer (b. 1976), Morten Steen Hebsgaard (b. 1977),
Søren Petersen (b.1977) and Tommy Petersen (b. 1975),
Live and work in Copenhagen.
www.akassen.com

ŞEYLERİN RENGİ (KAKTÜS) / THE COLOUR OF THINGS (CACTUS), 2013

C-print ve duvar resmi / C-print and wall painting

Fotoğraf / Photo: 145 x 100 cm

Resim / Painting: 100 x 150 cm

Sanatçı ve Gallery Nicolai Wallner izniyle
Courtesy of the artist and Gallery Nicolai Wallner



JULIETTE BONNEVIOT

1983 yılında Paris, Fransa'da doğdu.
Berlin'de yaşıyor ve çalışıyor.
www.juliettebonneviot.com

JULIETTE BONNEVIOT

Born 1983 in Paris, France.
Lives and works in Berlin.
www.juliettebonneviot.com



MİNİMAL GENÇ KIZ STRATEJİ PANOSU #1

MINIMAL JEUNE FILLE STRATEGY BOARD #1, 2013

PET plastik, paslanmaz çelik, toz alma fırçası

PET plastic, stainless steel, duster

90 x 60 x 10 cm

Fotoğraf / Photography: Blaise Adilon

Sanatçı ve Wilkinson Gallery izniyle / Courtesy of the artist and Wilkinson Gallery



MİNİMAL GENÇ KIZ STRATEJİ PANOSU #2
MINIMAL JEUNE FILLE STRATEGY BOARD #2, 2013
 PET plastik, paslanmaz çelik, toz alma fırçası
 PET plastic, stainless steel, duster
 90 x 60 x 10 cm



MİNİMAL GENÇ KIZ STRATEJİ PANOSU #3
MINIMAL JEUNE FILLE STRATEGY BOARD #3, 2013
 PET plastik, paslanmaz çelik, ahşap fırça
 PET plastic, stainless steel, wooden brush
 90 x 60 x 10 cm

NINA CANELL

1979 yılında Växjö, İsveç'te doğdu.
Berlin'de yaşıyor ve çalışıyor.
www.canellwatkins.org

NINA CANELL

Born 1979 in Växjö, Sweden.
Lives and works in Berlin.
www.canellwatkins.org

UÇ SINIRLARA BİR METHİYE DAHA

ANOTHER ODE TO OUTER ENDS, 2010

Çimento, leğen, su, ultrason jeneratörü, taş
Cement, bucket, water, ultra-sound generator, stone
250 x 200 x 25 cm

Sanatçı, Daniel Marzona, Mother's Tankstation ve Galerie Wien Lukatsch
izniyle / Courtesy of the artist, Daniel Marzona, Mother's Tankstation and
Galerie Wien Lukatsch





(BU CİVARDA) / (NEAR HERE), 2014

Elektrik kablosu, akrilik, ahşap / **Electricity cable, acrylic, wood**
108 x 13,5 x 13,5 cm

Sanatçı, Daniel Marzona, Mother's Tankstation ve Galerie Wien Lukatsch
izniyle / **Courtesy of the artist, Daniel Marzona, Mother's Tankstation and
Galerie Wien Lukatsch**

NICOLAS DESHAYES

1983 yılında Nancy, Fransa'da doğdu.
Londra'da yaşıyor ve çalışıyor.
www.nicolasdeshayes.net

NICOLAS DESHAYES

Born 1983 in Nancy, France.
Lives and works in London.
www.nicolasdeshayes.net

GLÜTEN İÇİNDE ÇAKMAKTAŞLARI / FLINTS IN GLUTEN, 2013
Vakumla şekil verilmiş plastik, pigmentle renklendirilmiş poliüretan köpük ve
toz boyalı alüminyum / **Vacuum formed plastic, pigmented polyurethane
foam and powder-coated aluminium**
175 x 114 x 10 cm

Sanatçı ve Jonathan Viner Gallery izniyle
Courtesy of the artist and Jonathan Viner Gallery



KEVIN GALLAGHER

1986 yılında Şikago, ABD'de doğdu.
Rotterdam'da yaşıyor ve çalışıyor.
www.kevingallagher.info

KEVIN GALLAGHER

Born 1986 in Chicago, USA.
Lives and works in Rotterdam.
www.kevingallagher.info



SQUID JAM, 2014

Fiberglas, reçine, hoparlörler, cam, klavye ayağı, kalamar mürekkebi, Space Jam video dosyası, tablet bilgisayar
Fiberglass, resin, speakers, glass, keyboard stand, squid ink, modified Space Jam video file, tablet computer

Sanatçının izniyle / Courtesy of the artist



PAUL GEELEN

1983 senesinde Weert, Hollanda'da doğdu.
Amsterdam'da yaşıyor ve çalışıyor.
www.paulgeelen.nl

PAUL GEELEN

Born 1983 in Weert, The Netherlands.
Lives and works in Amsterdam.
www.paulgeelen.nl

5. DUVAR / 5TH WALL, 2014
O.B.B. - Yağ bağlayıcılı kalıp kumu / O.B.B. - Oil-bonded casting sand
Fotoğraf / Photo: Gert Jan van Rooij

Sanatçının izniyle / Courtesy of the artist

CAMILLE HENROT

Doğum tarihi 1978, Paris, Fransa.
Paris, New York'ta yaşıyor ve çalışıyor.
www.camillehenrot.fr

CAMILLE HENROT

Born 1978 in Paris, France.
Lives and works in Paris, New York.
www.camillehenrot.fr

GROSSE FATIGUE, 2013

Video (renkli, sesli), 13 dakika / **Video (colour, sound), 13 min**

Sanatçı, Silex Films ve Kamel Mennour izniyle
Courtesy the artist, Silex Films and Kamel Mennour



CARLOS IRIJALBA

1979 yılında Pamplona, İspanya'da doğdu.
Amsterdam'da yaşıyor ve çalışıyor.
www.carlosirijalba.com

CARLOS IRIJALBA

Born 1979 in Pamplona, Spain.
Lives and works in Amsterdam.
www.carlosirijalba.com



DURAKLATILMIŞ DİZİ / PAUSED SEQUENCE, 2014

Alüminyum yapı üzerinde florit sondaj numunesi
Fluorite drilling on aluminium structure
214 x 100 x 11,5 cm

Sanatçı ve Galería Moisés Pérez de Albéniz izniyle
Courtesy of the artist and Galería Moisés
Pérez de Albéniz



B183, 2014
Bizmut alaşımı eklenmiş florit sondaj numunesi
Borehole fluorite with bismuth alloy insert
Deęiřken llerde / Dimensions variable, ~210 x 210 cm

Sanatı ve Galerıa Moısés Prez de Albniz izniyle
Courtesy of the artist and Galerıa Moısés Prez de Albniz

RACHEL DE JOODE

1979 yılında Amersfoort, Hollanda'da doğdu.
Berlin'de yaşıyor ve çalışıyor.
www.racheldejoode.com

RACHEL DE JOODE

Born 1979 in Amersfoort, The Netherlands.
Lives and works in Berlin.
www.racheldejoode.com

TAŞ İÇİNDE HEYKELLEŞTİRİLMİŞ İNSAN DERİSİ (II)

SCULPTED HUMAN SKIN IN ROCK (II), 2014

Alüminyum kompozit panel üzerine renkli dijital fotoğraf baskısı, mermer
Digital C-type photo print mounted on aluminium dibond, marble
82 x 155 x 50 cm

Sanatçı ve Neumeister Bar-Am izniyle
Courtesy of the artist and Neumeister Bar-Am



FRAN MEANA

1982 yılında Avilés, İspanya'da doğdu.
Londra'da yaşıyor ve çalışıyor.
www.franmeana.com

FRAN MEANA

Born 1982 in Avilés, Spain.
Lives and works in London.
www.franmeana.com

THE IMMATERIAL MATERIAL #A, 2014

Kağıt, mıknatıs, metal raflar / **Paper, magnet, metal shelves**
80 x 162 cm

Sanatçı ve NogueraBlachard Gallery izniyle
Courtesy of the artist and NogueraBlachard Gallery





THE IMMATERIAL MATERIAL #2, 2014

Metal raf üniteleri, beton, polipropilen mesh

Metal shelving units, concrete, polypropylene mesh
160 x 210 x 32 cm

Sanatçı ve NogueraBlachard Gallery izniyle

Courtesy of the artist and NogueraBlachard Gallery

ALEXANDRA NAVRATIL

1978 yılında Zürich, İsviçre'de doğdu.
Amsterdam ve Zürich'te yaşıyor ve çalışıyor.
www.alexandranavratil.com

ALEXANDRA NAVRATIL

Born 1978 in Zürich, Switzerland.
Lives and works in Amsterdam and Zürich.
www.alexandranavratil.com



MODERN SİHİR / MODERN MAGIC, 2013

162 slayt, 2 slayt projektörü / 162 slides, 2 slide projectors

Sanatçının izniyle / Courtesy of the artist

KATJA NOVITSKOVA

1984 yılında Tallinn, Estonya'da doğdu.
Amsterdam ve Berlin'de yaşıyor ve çalışıyor.
www.katjanovi.net

KATJA NOVITSKOVA

Born 1984 in Tallinn, Estonia.
Lives and works in Amsterdam, and Berlin.
www.katjanovi.net



APPROXIMATION XV, 2014

Alüminyum kompozit panel üzerine dijital baskı,
dekupe edilmiş pano
Digital print on aluminium dibond, cutout display
120 x 170 x 35 cm

Sanatçı ve Kraupa-Tuskany Zeidler izniyle
Courtesy of the artist and Kraupa-Tuskany Zeidler

ANGELA DE WEIJER

1987 yılında Eindhoven, Hollanda'da doğdu.
Eindhoven'da yaşıyor ve çalışıyor.
www.missmilivolt.com

ANGELA DE WEIJER

Born 1987 in Eindhoven, the Netherlands.
Lives and works in Eindhoven.
www.missmilivolt.com

3: KULAK MİSAFİRİ NESNELER / 3: EARWITNESS OBJECTS, 2014

Alüminyum ses geçirmez sandıklar, ahşap, akustik sünger, askı sistemi
sesli nesnelere, rehberli dinleme prosedürü
Aluminium soundproof crates, wood, acoustic foam, mounting system
sonic objects, guided listening procedure

Sanatçının izniyle / Courtesy of the artist



MÜGE YILMAZ

1985 yılında İstanbul, Türkiye'de doğdu.
Amsterdam'da yaşıyor ve çalışıyor.
www.mugeyilmaz.com

MÜGE YILMAZ

Born 1985 in Istanbul, Turkey
Lives and works in Amsterdam.
www.mugeyilmaz.com

KITASAL ADA (YENİ BİR YAŞAM GÜDÜSÜ) CONTINENTAL ISLAND (A NEW ÉLAN VITAL), 2013

Polistren köpük, epoksi, bal

Styrofoam, epoxy, honey

61 x 56 x 21 cm

Fotoğraf / Photo: Gert Jan van Rooij

Sanatçının izniyle / Courtesy of the artist



AKBANK SANAT

İstiklal Caddesi No: 8 Beyoğlu 34435 İstanbul

T: (212) 252 35 00-01

www.akbanksanat.com

METİN / TEXT

Niekolaas Johannes Lekkerkerk

ÇEVİRİ / TRANSLATION

Yiğit Adam

TASARIM / DESIGN

Being Çözüm

BASKI / PRINT

Diasan Basım Form Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.

Akçaburgaz Mah. 1590 Sokak No: 3

Esenyurt, İstanbul

T: (212) 858 21 41 pbx

BİLGİ İÇİN / FOR MORE INFORMATION
Tel: +90 212 2523500-01
www.akbanksanat.com