

L'agenda H24 de la Biennale de Marrakech

[Commentez cet article](#)

h24info.ma / Publié le 26/02/2014 | 11h30 | Kaouthar Oudhiri

16



Entre expos et performances, vernissages et découvertes, c'est la 5e Biennale de Marrakech. ©DR

La Biennale d'Internationale d'Art de Marrakech démarre ce mercredi 26 février. H24info vous guide dans le labyrinthe des happenings, expos et autres performances.

Tous les deux ans, la Ville Rouge se défait de ses atours un peu bling et se prête aux expériences et expérimentations des artistes (visuels, performeurs, cinéastes, vidéastes, auteurs...) qui affluent des quatre coins du monde et se donnent rendez-vous à la Biennale d'Art de Marrakech. Du 26 février au 31 mars, entre le circuit officiel, celui des partenaires locaux et le off, vous aurez l'occasion de découvrir des oeuvres inspirées et des performances décalées un peu partout dans la ville.

Before Biennale

Les expos déjà ouvertes au public. *Within the sound of your voice* et *Parallèle MB5* sont deux projets que l'espace d'art 18, derb el

ferrane abrite dans le cadre de la biennale. Le premier est initié par Niekolaas Johannes et Tiago de Abreu Pinto: c'est une exposition collective, légère et portative mais lourde en sens car elle prend la forme d'un vinyle, contenant "les voix" de treize artistes engagés d'Espagne, d'Ukraine ou encore d'Estonie qui parlent de la Biennale et de la ville. Ils répondent à la question centrale de la Biennale: "*Où sommes-nous?*"

Le deuxième projet est organisé par le 18 en partenariat avec Mint Collective MB5, et présente une œuvre du collectif Awiilly, des Hicham Matini, Omeyma Gzara, Lina Laraki, Sépâne Danesh, Léa Porier, Talal Ibn Khatib, Tarik Rahel.

Saout Radio, web radio et plateforme de diffusion d'art sonore a lancé un appel à participation internationale pour «*ici, maintenant, où?*» un projet sonore proposé par les artistes Younes Baba-Ali et Anna Raimondo. L'idée étant de compiler plusieurs créations sonores - paysage sonore, composition abstraite ou musicale, poésie sonore, slam, audio-naturalisme ou encore phonographie- et de diffuser la compilation à l'intérieur de grands taxis marrakchis pendant la première semaine de la Biennale (du 25 février au 2 mars). Les CDs de chikhates ou de lecture du Coran laisseront donc place à des créations sonores d'habitude confinées dans des espaces plus conventionnels (galeries ou musées).

Le jour-j, profusions de performances

L'ouverture de la Biennale commence très tôt le mercredi 26 février à partir de 15h au Palais El Badii. Si le réseautage, les petits fours et la frime artsy, ce n'est pas votre genre, allez-y tout de même pour voir la performance de Jelili Atiku, *I Will Not Stroll With Thami El Glaoui*. Et enchaîner avec la performance du Collectif Eclat de Lune toujours au Palais.

A 18h, on change de spot, direction le Musée de Bank Al Maghrib. Faites-y un tour et descendez sur Jamaa el Fna à côté du musée, il y aura une performance (encore!) des Scotcheurs Eclairés. Ça dure jusqu'à 23h.



Le palais Badii où sera lancée la Biennale. ©DR

Danser sur les rails (de l'ONCF)

Jeudi 27 février, le rythme est toujours aussi soutenu. Reposez-vous un peu et plongez dans l'expo *Trankat Episode #1*, une exposition commissariée par Bérénice Saliou qui synthétise l'expérience d'un an de résidence à Tétouan. Le passage de l'artiste franco-algérien Kader Attia, de Mohssine Harraki, Jordi Colomer ou encore du tout jeune Younes El Yedidi donne lieu donc à la première étape de l'expo *Trankat*. Ça se passe à partir de 18h30 au Riad Denise Masson dans la Medina. Ou vous pouvez faire un tour à la gare de Gueliz: la danseuse chorégraphe Bouchra Ouizguen performera de 19h à 20h.

Vendredi, c'est cinéma et art vidéo

Le 28 Février, c'est la journée du 7e art à l'école Supérieur des Art Visuel (ESAV). A partir de 15h30, une série de projections et tables rondes seront organisées. D'abord Ismael Iraki et son premier long métrage *Hrach*, Amir Rouani avec *Jezebel* et Hicham Ayouch avec *Fissures*. Les projections seront suivies d'une table ronde avec les 3 réalisateurs.

Tout de suite après et toujours à l'ESAV vous pouvez philosopher autour d'une question qui en a turlupiné plus d'un: *If You Are So Smart, Why Ain't You Rich? On the Economics of Knowledge*. L'exposition est initiée par Bonaventure Soh Bejeng Ndikung & Pauline Doutreluingne.

Fin de la première semaine