

BLOGEARTE - CRÍTICA DE ARTE

Blog de arte contemporáneo. Las exposiciones en Madrid y sus críticas

viernes, 3 de mayo de 2013

CAN'T HEAR MY EYES: NI OJOS PARA VER NI OIDOS PARA OIR



**CAN'T HEAR MY EYES: comisario Niekoolas Johannes Lekkerkerk
GALERÍA NOGUERAS BLANCHARD: 06/04/13-18/05/13**

La interpretosis, como mal endémico de un arte que se cargó de enjundia filosófica para lograr su mayoría de edad justo cuando la razón tuvo los bemoles suficientes como para autocalificarse de ilustrada, sigue siendo hoy en día un factor clave en el desarrollo de la práctica artística. Porque si antaño la estética se erigió como instancia crítica necesitada de una comprensión de la sociedad desde donde poder trabajar, hoy en día, cuando la sociedad ha devenido una superficie volatizada en un régimen de implosiones mediáticas, las teorías llenan –por no decir colapsan– la esfera de productividad artística. Hoy en día toda obra está generada para dar salida a una determinada idea social. Es lo que **Adorno** llamó el “practicismo estético”: la tendencia a crear una praxis estética en función de una teoría preconcebida, de modo que toda práctica artística acaba –y empieza– por ser mera ideología.

Y es que hoy, a pesar de vivir en el desierto de lo real, no soportamos que la más mínima parida pase sin pena de gloria: ante el fiasco de una realidad que no nos da para casi nada, preferimos vivir narcotizados en el régimen de neurosis obsesiva que en la panacea del “aquí no pasa nada”. Es más: sobrepasados en una vorágine informativa en la que el espectador ha terminado por marearse, digerimos realidad a un ritmo de bulimia compulsiva. Somatizados en un régimen biopolítico perfecto, la ansiedad ante la nada está más que protegida: la parida galopante o la burrada. O **Falete** tirándose de bomba o una bomba con la que acallar nuestra pulsión por el horror.

En definitiva: toda pieza elevada al estatuto epistémico de obra de arte por obra y gracia de quedar autoreferida al propio negociado del arte –aquí la tautología de XX sí que funciona: es obra de arte todo lo que carga con una interpretación estética–, las piezas han de portar no ya toda la culpa del mundo como dijera **Adorno** sino con la culpa de no valer para otra cosa –o, mejor dicho, no valer ni siquiera para una cosa. Creadas con ocasión de servir de ejemplo mimético con el que deslizar un poco las fronteras de lo sensible hacia un reparto más justo en el entramado social, las obras –ha decir verdad– cargan con una destinación para las que muy pocas veces han sido creadas. Así entonces, y con el fin de no caer en la nadería apenas son producidas, no hay teoría crítica que no venga en socorro de cualquier pieza, por burda y cochambrosa que ésta pudiera ser.

Datos personales

JAVIER GONZÁLEZ PANIZO

Blog sobre el arte contemporáneo que se puede ver en las diferentes galerías madrileñas a cargo de Javier González Panizo, Licenciado en Filosofía (UNED), Máster en Filosofía Práctica y Teórica (UNED) y Experto en Arte Contemporáneo (IArt), además de Licenciado en Matemáticas (UAM). Colaborador habitual del portal de arte 'arte10.com' (<http://www.arte10.com>), de la revista de arte 'Claves de arte' (<http://www.revistaclavesdearte.com>), de la revista de filosofía 'A parte rei' (<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei>) y de la revista de ilustración 'El Bombín Cuadrado' (<http://elbombincuadrado.com/>)

[Ver todo mi perfil](#)

Páginas vistas en total

92387

PREMIOS

- [PREMIO CRITICA VERANIEGA REVISTA 'CLAVES DE ARTE'](#)

APARICIONES EN PRENSA

- [ABCD Cultural: "El arte de bloquear"](#)

Archivo del blog

▼ **2013** (28)

▼ **mayo** (2)

[OMAR JEREZ: LA VERDAD DEL CUERPO](#)

CAN'T HEAR MY EYES: NI OJOS PARA VER NI OIDOS PARA...

▶ **abril** (7)

▶ **marzo** (6)

▶ **febrero** (8)

▶ **enero** (5)

▶ **2012** (71)

▶ **2011** (70)

▶ **2010** (63)

▶ **2009** (73)

Entradas populares



[OMAR JEREZ: LA VERDAD DEL CUERPO](#)

Como muestra, un botón. O mejor, dos. Adorno, teórico chamánico de cuando la cosa empezó a ponerse de verdad chungu, defendió sie...



[ZONA MACO: 10 AÑOS. Del otro lado del espejo](#)

Por Jesús Rubio. Gusta la multitud lo que el mercado premia y sólo al violento

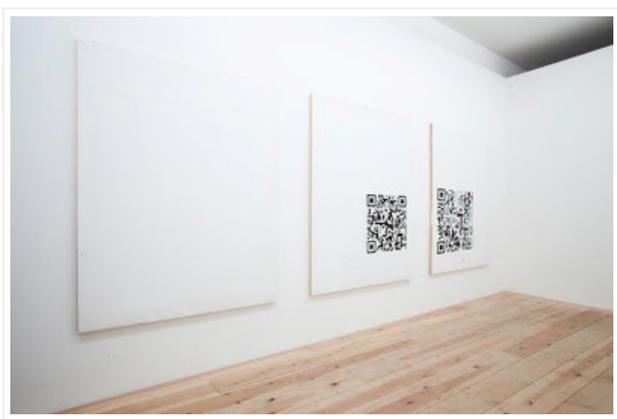


Ante esta situación de paranoia del discurso, el espectador queda arrinconado como una mera necesidad sistémica, como un momento que hay que pasar lo mejor que se pueda, y poco más. Si **Rancière** apelaba a un espectador emancipado, lo cierto es que el actual, apuntalado por toneladas de dogmas a los que servir, no es más que la la encarnación de al finalidad sin fin kantiana: un tipo que se pasa por allí pero al que no hay que atosigar mucho no sea que vaya y se entere de que todo es una gran estafa.

Ante este estado de la cuestión tan sintomatológico, el comisario **Niekoolas Johannes Lekkerkerk** desembarca desde Rotterdam en Madrid y Barcelona para proponer un par de exposiciones –en las dos sedes de la galería **Nogueras Blanchard**- donde sea la propia obra de arte, desnuda de dogmas, vaciada de apriorismos lógicos, los que lleguen a dialogar de tú a tú con el espectador.

De lo que se trata entonces es de mostrar antes que de enseñar, de señalar antes que de interpretar, de potenciar una percepción que se trata de apresar en apriorismos teóricos y técnicos. Volúmenes y superficies, espacios y lenguajes, códigos indescifrables sin ningún tema en concreto más que la errancia de una mirada que organiza en torno a una organismo nuevo en cada caso, para, de este modo, comprobar el verdadero potencial de la obra.

No obstante, y aunque ni el discurso del comisario ni el nuestro propio parecen andar muy desencaminados, lo cierto es que esta perspectiva de dejarse llevar por una percepción no-educada en el magisterio de la teoría peca de hacer de la estética una ideología y del arte un idealismo acrítico. ¿Qué porqué? Porque ya nos ha demostrado la propia historia del arte que desancilarse de cierta dosis de negatividad, de hacer de la estética un páramo donde el sujeto eleve sus potencialidades constructivas no redundan sino en hacer del arte el ámbito más propicio para que campen a sus anchas las fuerzas violentas de la razón: esa fuerza que equaliza a ras del capital, que crea el sortilegio de la cosificación y la reificación de cualquier objeto a manos de una razón omnicompreensiva.



Sería fácil de desmontar: la propia eliminación de la teoría supone, en sí misma, una estrategia más. En definitiva, la misma cuestión late en el fondo: hay que venir sabidos de casa, hay que saber lo que estamos ya convencidos de querer saber. Que el espectador se apodere de esa dinámica interna de las obras no supone sino una toma de posiciones bien concreta por parte del espectador donde es dudable que se logre algún movimiento de emancipación en semejante ejercicio.

Y es que, cuando estamos como locos por hacer del arte una instancia de conectividad más, corremos el riesgo de perder de vista lo fundamental: que no se trata de apoderarse de ideas, sino de desembarazarse de ellas. Es decir, de ser reconstruidos en la propia percepción estética. Si hemos aludido a **Adorno** un par de veces no fue por dárnoslas de sabiondos endomingados –que también-, sino por no olvidar el quid de la cuestión: sujeto y

honra el criado; en lo divino creen únic...



INTENTO DE ESCAPADA: EL ARTE EN FUGA

Este texto intenta ser una reseña del magnífico libro "Intento de escapada" de Miguel Á. Hernández

Navarro no desde ningún punto literar...



TECNOLOGÍAS DE LO SUBLIME: LA MEMORIA COMO RESISTENCIA

TECNOLOGÍAS DE LO SUBLIME. PAISAJES A CONTRATIEMPO GALERÍA CÁMARA OSCURA: 06/04/13-25/05/13 La pregunta es retórica, capci...



DEL ARTE Y DE SU IMPOSIBLE DISTANCIA

MIGUEL LEACHE: POR LOS DÍAS FELICES CENTRO HUARTE: hasta 07/04/13

Esta exposición que hasta el próximo día 7 de abril acog...



EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL PRINCIPIO DE LA TERCERA DERIVADA (O EL ARTISTA COMO TERRORISTA DEL MEDIO)

Este texto fue concebido después de la experiencia, una más, de ARCO. Obviamente se trata de una alusión que puede ampliarse a tod...

Etiquetas

- [ENSAYOS](#) (30)
- [EVENTOS](#) (20)
- [GALERÍA HELGA DE ALVEAR](#) (15)
- [MIRADAS AL EXTERIOR](#) (15)
- [GALERÍA FÚCARES](#) (14)
- [GALERÍA LA FÁBRICA](#) (14)
- [MNCARS](#) (14)
- [GALERÍA SOLEDAD LORENZO](#) (13)
- [GALERÍA MAX ESTRELLA](#) (11)
- [GALERÍA MAISTERRAVALBUENA](#) (9)
- [GALERÍA OLIVA ARAUNA](#) (9)
- [GALERÍA CASADO SANTAPAU](#) (8)
- [GALERÍA JUANA DE AIZPURU](#) (8)
- [GALERÍA MARTA CERVERA](#) (8)
- [LA CASA ENCENDIDA](#) (8)
- [GALERÍA LA CAJA NEGRA](#) (7)
- [MATADERO MADRID](#) (7)
- [GALERÍA MORIARTY](#) (6)
- [GALERÍA PILAR PARRA Y ROMERO](#) (6)
- [GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ](#) (5)
- [SALA ALCALÁ 31](#) (5)
- [GALERÍA ARANA POVEDA](#) (4)
- [GALERÍA FERNANDO PRADILLA](#) (4)
- [GALERÍA RAQUEL PONCE](#) (4)
- [IVORYPRESS ART+BOOKS](#) (4)
- [CÍRCULO DE BELLAS ARTES](#) (3)
- [GALERÍA CAMARA OSCURA](#) (3)
- [GALERÍA JOSE ROBLES](#) (3)
- [GALERÍA NIEVES FERNÁNDEZ](#) (3)
- [GALERÍA TRAVESÍA CUATRO](#) (3)
- [MUSEO THYSSEN](#) (3)
- [ARCO'09](#) (2)
- [ARCO'10](#) (2)
- [ARCO'12](#) (2)
- [CAIXAFORUM](#) (2)
- [CCCB](#) (2)
- [CENTRO DE ARTE TEATRO FERNÁN GÓMEZ](#) (2)
- [EL CAMAROTE](#) (2)
- [FUNDACIÓN CANAL](#) (2)
- [GALERÍA CAYÓN](#) (2)

objeto son ambos polos dialécticos de modo que una obra logra potencial estética si muestra aquello precisamente que no garantiza: la no-reconciliación de ambos, ni a través de teoría interpretativa alguna –cosa que tiene presente el comisario- ni tampoco por mediación del poder subjetivante de nuestra razón –cosa que parece olvidar.

Que el comisario quiera dámosla con queso haciendo de la razón subjetiva una cosa comatosa y amorfa donde los ojos oigan y los oídos vean no significa que en la base esté lo mismo: una razón como demonía que es imposible sortear a no ser que la subjetividad se convierta en un polo más, sin prioridad alguna, junto con el objeto.

Porque solo así, respetando una indecibilidad dialéctica, es posible crear el ámbito de autonomía estética donde el yo particular sea subsumido por el flujo de una historia social comprendida como catástrofe y drama diario. No se trata de disfrazar deconstructivamente a la razón, sino de crear el espacio para un ejercicio de crítica social.

Este el riesgo de la práctica comisarial actual: que bajo el imperio de una razón camuflada en lo molón de la interacción y la comunicatividad esconde un idealismo estético dogmático y violento. Si no estuviéramos en un momento crítico se lo pudiéramos dejar pasar: pero acaeciendo entre nosotros la catástrofe de todos los días, ciertamente no se lo podemos permitir.

Publicado por [JAVIER GONZÁLEZ PANIZO](#) en 17:35



Etiquetas: [GALERÍA NOGUERAS BLANCHARD](#)

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: [Cuenta de Google](#)

[Publicar](#) [Vista previa](#)

[Entrada más reciente](#) • • • • • [Página principal](#) • • • • • [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

- [GALERÍA DISTRITO4](#) (2)
- [GALERÍA ELBA BENÍTEZ](#) (2)
- [GALERÍA EVA RUÍZ](#) (2)
- [GALERÍA FERNANDO LATORRE](#) (2)
- [GALERÍA JAVIER LÓPEZ](#) (2)
- [GALERÍA METTA](#) (2)
- [GUGGENHEIM](#) (2)
- [LA SOMBRERERÍA](#) (2)
- [LO MEJOR DEL AÑO](#) (2)
- [GALERÍA MARTA CERVERA](#) (1)
- [ARCO](#) (1)
- [ARCO'11](#) (1)
- [ARCO'13](#) (1)
- [BIENAL DE BERLÍN](#) (1)
- [BIENAL VENEZIA](#) (1)
- [CA2M](#) (1)
- [DA2](#) (1)
- [ESPACIO TRAPÉZIO](#) (1)
- [EVENTO](#) (1)
- [FUNDACIÓN TELEFÓNICA](#) (1)
- [GALERÍA 6MAS1](#) (1)
- [GALERÍA ARNÉS RÖPKE](#) (1)
- [GALERÍA ASTARTÉ](#) (1)
- [GALERÍA BENVENISTE](#) (1)
- [GALERÍA BLANCA SOTO](#) (1)
- [GALERÍA CÁMARA OSCURA](#) (1)
- [GALERÍA ESPACIO MÍNIMO](#) (1)
- [GALERÍA HEINRICH EHRHARDT](#) (1)
- [GALERÍA MAGDA BELLOTI](#) (1)
- [GALERÍA NOGUERAS BLANCHARD](#) (1)
- [GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO](#) (1)
- [GALERÍA RITA CASTELLOTE](#) (1)
- [GALERÍA THE GOMA](#) (1)
- [IN MIDI TERRANEUM](#) (1)
- [JUSTMAD](#) (1)
- [LA MAISON DE LA LANTERNE ROUGE](#) (1)
- [MADRIDFOTO](#) (1)
- [MUSAC](#) (1)
- [MUSEO DEL PRADO](#) (1)
- [PHOTOESPAÑA'10](#) (1)
- [RESUMEN AÑO 2009](#) (1)
- [RESUMEN AÑO 2010](#) (1)
- [RESUMEN AÑO 2011](#) (1)
- [RESUMEN AÑO 2012](#) (1)
- [RMS La Asociación](#) (1)
- [SALA EXPOSICIONES CANAL ISABEL II](#) (1)
- [THISISNOTAGALLERY](#) (1)
- [fundación mapfre](#) (1)

MIRADAS AL EXTERIOR

- [CENTRO HUARTE: POR LOS DÍAS FELICES](#)
- [MEXICO: ZONA MACO'13](#)
- [MUSAC: EL GRITO](#)
- [BUENOS AIRES: GABRIELA PINO](#)
- [BIENAL DE VENEZIA](#)
- [CIUDAD REAL: 'MI PRIMERA VEZ'](#)
- [GALERÍA FÚCARES ALMAGRO: RAFA SENDÍN](#)
- [TATE GALLERY: AI WAIWAI](#)
- [FRIEZE 2010](#)
- [MURCIA: LIDÓ RICO](#)
- [BARCELONA: MACBA: BALDESSARI](#)
- [LONDRES: GALERIA SAATCHI](#)
- [BARCELONA: ALBERTO GRACIA](#)
- [BUENOS AIRES: GABRIELA PINO](#)
- [BIENAL DE VENEZIA](#)

ARTÍCULOS PUBLICADOS 'REVISTA CLAVES DE ARTE'

- [ARCO'11](#)